

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев

27.06.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.15 История средневековой культуры

1. Шифр и наименование направления подготовки: 46.03.01 история
2. Профиль подготовки: без профиля
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма образования: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: археологии и истории древнего мира
6. Составители программы: Зиньковская Ирина Владимировна, доктор исторических наук, доцент
7. Рекомендована: научно-методическим советом исторического факультета Воронежского государственного университета, протокол №6 от 27.06.2019 г.; изменения внесены научно-методическим советом исторического факультета Воронежского государственного университета, протокол №6 от 25.06.2020 г.
8. Учебный год: 2020-2021 Семестр: 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Главной целью изучения курса «История средневековой культуры» является усвоение студентами характера и особенностей духовной и материальной культуры Западноевропейского средневековья, ознакомление с конкретными памятниками искусства, литературы, философской мысли этой эпохи. Курс предполагает так же формирование четких представлений об истоках и становлении европейской системы образования, находящейся в тесном взаимодействии с экономикой и идеологией средних веков.

Основные задачи курса:

- Углубить и конкретизировать знания студентов об основных чертах культурной жизни средневекового общества
- Выделить и проследить ведущие тенденции эволюции духовной и материальной культуры народов Западной Европы на протяжении раннего и классического средневековья (V–XV вв.)
- Способствовать развитию навыков самостоятельного исторического мышления и работы со специальной литературой и источниками

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «история средневековой культуры» относится к Блоку 1 ФГОС 3+ высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История (квалификация «бакалавр»), входит в вариативную часть и является обязательной.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-6	способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	знать: основную научную литературу и источниковую базу уметь: использовать современные информационная технологии владеть: навыками аналитической работы с материалами
ПК-10	способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	знать: алгоритм поиска научной литературы и интернет-ресурсов по проблеме уметь: составлять обзоры, аннотации, рефераты, библиографию по проблеме владеть: навыками систематизации, оценки, анализа находимой информации в целях ее использования в научной работе

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72.
Форма промежуточной аттестации *зачет*.

13 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		4 сем.	
Аудиторные занятия	32	32		
В том числе:	16	16		
Практические	16	16		
Самостоятельная	40	40		
Итого:	72	72		

13.1 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Вводная лекция	Предмет и задачи курса. Структура и проблематика. Понятие культуры. Периодизация европейской средневековой культуры. Основные черты культуры средних веков. Проблема генезиса средневековой культуры. Античные и «варварские» начала средневековой культуры Западной Европы. Учебно-Методическое обеспечение курса. Источники: их классификация и особенности. Характеристика основной и дополнительной литературы. Формы отчетности.
2	Материальная культура раннего средневековья	Кризис позднеантичного общества и варваризация Римской империи. Начальный уровень материального производства раннесредневекового общества. Упадок основных видов хозяйственной деятельности в период «темных веков»: причины и следствия. Культура земледелия и сельскохозяйственные орудия труда. Фонд сельскохозяйственных культур, способы их возделывания и урожайность. Основные типы поселений. Жилищное и фортификационное строительство в эпоху раннего средневековья.
3	Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	Численность и плотность народонаселения в рассматриваемый период. Климатический и демографический факторы. Голод и эпидемии как бытовое явление. Развитие земледелия и скотоводства, улучшение технической оснащенности сельского хозяйства. Ремесленное производство, его виды и особенности. Пути и средства сообщения. Важнейшие изобретения: компас, часы, книгопечатание и их историческое значение.

4	Формирование основ средневековой идеологии	Христианство и его воздействие на духовный мир человека раннего средневековья. Господство феодально-церковной культуры. Своеобразие средневековой философии. Бог, человек и мир в христианской философии. Церковь и античное духовное наследие. Становление средневекового христианского мировоззрения и основные тенденции его развития. Монополия церкви в области интеллектуального образования. Проблема влияния церкви на средневековую культуру в зарубежной и отечественной историографии.
5	Западная патристика	Христианская апологетика: Тертуллиан и его спор с философией разума. Парадоксы Тертуллиана. Социально-политические взгляды и религиозно-философские представления Амвросия Медиоланского. Блаженный Иероним как переводчик Библии на латинский язык. Противоречивость отношения Иеронима к античной культуре. Жизненный путь и личность Августина Аврелия, «Исповедь» и «Град Божий» как исторические источники. Августин о душе и самопознание человека. Учение о «двух градах». Единство, направленность и смысл исторического процесса в интерпретации Августина. «Последний римлянин» Боэций. Боэций и Кассиодор как проводники античного знания.
6	Культура франкского общества. Каролингское возрождение	Исторические знания: Григорий Рурский, Венанций Фортунат. Истоки Каролингского возрождения и его сущность. Школьная реформа как высшее достижение культурного подъема в эпоху обучения. Палатинская Академия. Выдающиеся представители Каролингского возрождения и их деятельность: Алкуин, Павел Диакон, Эйнгардт, Петр Пизанский. Причины упадка франкской культуры в начале IX в.
7	Средневековые школы и университеты	Возникновение городскоц культуры, ее связь с народной культурой. Светские элементы в культуре средневекового города. Основные типы средневековых школ. Первые университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций античного мира. Университеты, католическая церковь и светская власть. Организационная структура средневековой высшей школы: Болонская и Парижская системы. Учебный процесс в средневековом университете. Средневековое студенчество как социальная группа.
8	Средневековая схоластика.	Схоластика, ее метод и основные этапы развития. Основные темы и дискуссии в схоластической философии. Споры номиналистов и реалистов об универсалиях. Вера и разум. Теология и философия. П.Абеляр и его школа. Бернар Клервосский и Ансельм Кентерберийский. Арабогреческое философское наследие. Аверроэс: философия и религия. Парижские аверроисты. Средневековая алхимия: цели и достижения. Становление опытного знания. Рождер Бэкон. Парацельс.
	борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья	философии. Споры номиналистов и реалистов об универсалиях. Вера и разум. Теология и философия. П.Абеляр и его школа. Бернар Клервосский и Ансельм Кентерберийский. Арабогреческое философское наследие. Аверроэс: философия и религия. Парижские аверроисты. Средневековая алхимия: цели и достижения. Становление опытного знания. Рождер Бэкон. Парацельс.

9	Средневековый театр	Народные истоки средневекового театра. Культура «безмолвствующего большинства». Крестьянские праздники и городские карнавалы. Профессиональные забавники-гистрионы. Двойственное отношение церкви к театру. Литургическая и полулитургическая драма. Зарождение светского театра. Миракль. Моралите. Мистерия. Постановочные и содержательные особенности мистерийного театра. Театральная политика государственной власти в период позднего средневековья. Фарс.
10	Музыкальная культура средневековой Европы	Музыка – теория и исполнительская практика. Боэций «Трактат о музыке». Церковное и светское направления в средневековой музыке. Григорианский хорал. Музыкальные инструменты раннего и зрелого средневековья. Роль музыки в жизни общества. Католическая церковь и народная музыка. Светская профессиональная музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры.
11	Рыцарская культура	Истоки и основные черты рыцарской этики. Культ прекрасной Дамы и его историческое значение. Куртуазная литература: идейное содержание и художественные достоинства. Жанры рыцарской поэзии: альба, сервента, тенсона, пасторела. Творчество и социальные воззрения Бертрана де Борна. Рыцарские романы и повести. Кретьен де Труа и его цикл «артуровских» романов. Идеология меча: компромисс между воином и христианином. Рыцарский идеал в исторической историко-культурной перспективе.
12	Героический эпос Западной Европы	Понятие эпоса и история его изучения. Героические сказания Франции и Испании. Фольклорные истоки эпических произведений. Эпическое наследие Франции. Три цикла французских эпических поэм: королевский цикл, цикл о Гарене де Монглане и поэмы о Доне де Майанс. «Песнь о Роланде» как шедевр французской литературы. История создания «Песни о Роланде», ее художественная ценность, содержание и соотношение с исторической действительностью. Героические поэмы Испании как отражение событий Реконквисты. «Песнь о моем Сиде» - величайший памятник испанского героического эпоса. Родриго Диас де Бивар как историческое лицо. Испанский средневековый романс.
13	Литература и этика	Расцвет средневекового города и становление

	городского сословия	городской культуры. Крестьянские истоки городской культуры. Творчество городских низов. Бюргерская литература и ее социальная направленность. Основные жанры городской литературы: фабль, шванки.»Роман о лисе», «Роман о Розе». Ваганаты как социальная группа. Поэзия вагантов как воплощение антиклерикальных настроений средневекового общества. Культурная и историческая значимость поэзии вагантов. Франсуа Вийон. Биографические сведения. Кризис традиционного средневекового мировоззрения в творчестве Вийона.
14	Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	Место изобразительных искусств в средневековой системе знаний. Особое положение архитектуры в средневековой системе искусств. Романская архитектура: строительные пропорции и социально-политическая обусловленность возникновения. Архитектурные шедевры западноевропейской романики. Европейская готика и основные этапы ее существования. Конструктивные особенности готической храмовой архитектуры. Исторические соборы Франции. Роль и характер скульптуры в средневековом храме. Живопись в эпоху средних веков: идейно-эстетические принципы и назначение. Зарождение элементов гуманистической культуры в рамках городской культуры средневековья.

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Вводная лекция	1	1		2	4
2	Материальная культура раннего средневековья	1	1		2	4
3	Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	1	1		2	4
4	Формирование основ средневековой	1	1		4	6
5	Западная патристика	1	1		4	6
6	Культура франкского общества. Каролингское	1	1		2	4
7	Средневековые школы и университеты	1	1		4	6
8	Средневековая	2	2		2	6

	Идейная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья					
9	Средневековый театр	1	1		2	4
10	Музыкальная культура	1	1		4	6
11	Рыцарская культура	1	1		4	6
12	Героический эпос Западной Европы	2	2		4	8
13	Литература и этика городского	1	1		2	4
14	Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	1	1		2	4
Итого:		16	16		40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины студенты должны в первую очередь опираться на материалы лекционных курсов, поскольку современных учебников и пособий полностью соответствующих тематике курса в отечественной историографии до сих пор нет. Следует так же использовать основную дополнительную литературу по рекомендации преподавателя.

При подготовке к занятиям целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК «История средневековой культуры» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993>

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 976 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=115180
2	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 598 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=115385

3	Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие / В.Г. Арсланов ; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М. : Академический Проект : Культура, 2015. - 456 с. : ил. - (Концепции). - ISBN 978-5-8291-1676-7 (Академический проект). - ISBN 978-5-902767-73-2 (Культура) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=298202
---	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Бозций «Утешение философией» и другие трактаты / Бозций ; Отв. ред. Г.Г. Майоров .— М. : Наука, 1990 .— 413
5	Блаженный, Исповедь / Блаженный. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 509 с. - ISBN 978-5-9989-0296-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=6964
6	Вийон Ф. Стихи : Сборник : [Пер. с фр.] / Франсуа Вийон ; Сост., вступ. ст., коммент. Г.К. Косикова .— М. : Радуга, 2002 .— 766 с.
7	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=277680
8	Документы по истории университетов Европы XII-XV вв. : Учебное пособие / Под ред. А.Е. Москаленко .— Воронеж : ВГПИ, 1973 .— 157 с.
9	История западноевропейской средневековой культуры / Том. гос. ун-т. Ист. фак. — Томск : Изд-во Том. ун-та, 2003.
10	Кретьен де Труа Эрек и Энеида; Клижес / Кретьен де Труа ; отв. ред. А.Д. Гунст .— М. : Наука, 1980 .— 511 с
11	Тертуллиан Избранные сочинения / Тертуллиан ; Сост., общ. ред. А.А. Столярова, Пер. с лат. И. Маханькова и др. — М. : Прогресс, 1994 .— 443
10	Андреев М. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление (X-XIII вв.) / М.Л. Андреев .— М. : Искусство, 1989 .— 1989 с.
11	Античное наследие в культуре Возрождения : Сборник статей / Редкол.: Рутенбург В.И. (отв. ред.) и др. — Москва : Наука, 1984 .— 285
12	Брюнель-Лобришон Ж. Повседневная жизнь во времена трубадуров, XII-XIII вв. / Женевьева Брюнель-Лобришон, Клоди Дюамель-Амадо ; пер. с фр., предисл. и сост. прил. Е.В. Морозовой .— М. : Молодая гвардия : Палимпсест, 2003 .— 414 с.
13	Гартман Франц Жизнь Парацельса и сущность его учения : Медицина. Космология. Антропология. Пневматология. Магия и колдовство. Алхимия и астрология. Философия и теософия: Пер. с англ. / Франц Гартман ; [Вступ. ст. Е. В. Косолобовой] .— 3-е изд. — М. : Алетейя, 2001 .— 269 с.
14	Дунаева Е.А. Народный театр французского средневековья : учеб. пособие по курсу "История зарубеж. театра" для студентов театр. вузов / Е. А. Дунаева ; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского, Театр. уч-ще им. Б. Е. Щукина (вуз) .— М. : ГИТИС, 1990 .— 128 с.
16	Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры / К. А. Иванов .— 2-е изд. — М. : Алетейя, 2001 .— 351 с.
17	Ле Гофф Ж. Герои и чудеса Средних веков / Жак Ле Гофф ; пер. с фр. Дмитрия Савосина .— М. : Текст, 2011 .— 218 с.

18	Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства / Ф. Кардини. - М.: Прогресс, 1987. — 384 с.
19	Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века : пер. с фр. / Жак Ле Гофф .— 2-е изд. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2003 .— 154
20	Ле Гофф Ж. Другое средневековье. Время, труд и культура Запада / Жак Ле Гофф ; Пер. с фр. С. В. Чистяковой и Н. В. Шевченко под ред. В. А. Бабинцева .— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2000 .— 325
21	История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века / Б.Р. Виппер [и др.] ; отв. ред. Б.Р. Виппер и Т.Н. Ливанова .— М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963 .— 436 с.
22	Западноевропейский эпос / сост. Л.А. Плотникова ; ст., примеч. Н.Я. Рыковой .— Л. : Лениздат, 1977 .— 750,[2] с.
23	Мейлах М.Б. Язык трубадуров / М.Б. Мейлах .— М. : Наука, 1975 .— 239 с.
24	Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке : Учебное пособие / А.Л. Ястребицкая .— М. : Интерпракс, 1995 .— 411

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1	Библиотека средневековых авторов // Сайт Русского Христианского Гуманитарного Института. – [Электронный ресурс]. – URL: http://antology.rchgi.spb.ru/autor_list.rus.htm
3	Зиньковская И.В. История средневековой культуры : электронный учебно-методический комплекс / И.В. Зиньковская. - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 (Дата обращения: 01.05.2020).
2.	Библиотекведение - URL: https://lib.vsu.ru/zgate?Init+lib.xml,simple.xsl+rus
3.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru
4.	ЭБС Университетская библиотека URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211723
5.	История. Археология. Этнология: база данных: hist. – URL: http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Зиньковская И.В. История средневековой культуры : электронный учебно-методический комплекс / И.В. Зиньковская. - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993 (Дата обращения: 01.05.2020).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК «История средневековой культуры» на платформе электронного университета ВГУ – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993>

При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15.в)» программы.

При реализации дисциплины используется программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование)

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	знать: основную научную литературу и источниковую базу	12. Героический эпос Западной Европы 13. Литература и этика городского сословия 14. Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	устный опрос , тест

	уметь: использовать современные информационные технологии	1. Вводная лекция 2. Материальная культура раннего средневековья 8. Средневековая схоластика. Идеиная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья 9. Средневековый театр 10. Музыкальная культура средневековой Европы	устный опрос, тест
	владеть: навыками аналитической работы с материалами	4. Формирование основ средневековой идеологии 5. Западная патристика 6. Культура франкского общества. Каролингское возрождение 7. Средневековые школы и университеты	устный опрос, тест
ПК-10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	знать: алгоритм поиска научной литературы и интернет-ресурсов по проблеме	2. Материальная культура раннего средневековья 4. Формирование основ средневековой идеологии	устный опрос, тест
	уметь: составлять обзоры, аннотации, рефераты, библиографию по проблеме	12. Героический эпос Западной Европы 13. Литература и этика городского сословия	
	владеть: навыками систематизации, оценки, анализа находимой информации в целях ее использования в научной работе	14. Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	
Промежуточная аттестация			КИМ №№ 1-8 (вопросы приведены ниже, см. 19.3.1)

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;

- 2) умение связывать теорию с формой его конкретного культурного и исторического проявления;
- 3) умение дать обоснованные оценки, аргументировано соотнести конкретный художественный памятник с историческим явлением ;
- 4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Зачтено:

Обучающийся демонстрирует глубокие и разносторонние знания программного материала, может дать обоснованные оценки, аргументировано и логично раскрыть содержание поставленного вопроса.

Не зачтено:

Обучающийся демонстрирует полное незнание программного материала, не может сделать выводов и проследить причинно-следственные связи

19.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Формирование средневековой культуры.
2. Возрождение во Франции и Испании.

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Культура варварских государств раннесредневековой Европы. Каролингское возрождение.
2. Северное Возрождение.

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Культура Византийской империи.
2. Музыка, театр и литература Итальянского Возрождения.

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Духовная культура Средневековья.
- Архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения.

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Образование. Школы и университеты.
- Архитектура и искусство Раннего Возрождения.

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Типы художественной культуры Средневековья.
2. Художественная культура Проторенессанса.

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Художественные стили Средневековья.

2. Художественные особенности Возрождения.

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Театр и музыка Средневековья.
2. Гуманистическая культура эпохи Возрождения.

19.3.4 Перечень тестовых заданий

Вариант 1:

1. Какую форму имеет собор Св. Марка в Венеции.
2. Какую форму имеет мавзолей Теодориха Великого в Равенне.
3. В каком году построен древнейший монастырь Европы.
4. Чем украшен фасад собора Парижской Богоматери.
5. Кто ввел термин «Возрождение».
6. Какой художник написал первый городской пейзаж.
7. Что такое рустика.
8. Кто является автором картины «Рождение Венеры».
9. В какой живописной технике написана картина «Джоконда» Леонардо да Винчи.
10. В каком соборе расположена статуя Микеланджело «Пьета».

Критерии оценки устного ответа

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение; не является зачитыванием конспекта. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован, не является зачитыванием конспекта. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу, обучающийся обращается к конспекту более 3 раз. Ответ частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2), не отвечает на дополнительные вопросы, либо отвечает на них неправильно.

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, либо соответствует вопросу, но является чтением конспекта. Обучающийся допускает более 2 значительных ошибок, не может аргументировать высказываемые положения, не может продемонстрировать навыков критического мышления.

Критерии оценки тестов

“Отлично” - обучающийся набрал свыше 90% от максимально возможного количества баллов.

“Хорошо” - обучающийся набрал от 66% до 90% от максимально возможного количества баллов.

“Удовлетворительно” - обучающийся набрал от 51% до 65% от максимально возможного количества баллов.

“Неудовлетворительно” - обучающийся набрал менее 50% от максимально возможного количества баллов.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса, теста*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено». Критерии оценивания приведены выше.